



De la Sátira y el Ingenio

Museo de Dibujo Julio Gavín - Castillo de Larrés

Junio 2020 - Agosto 2020

De la Sátira y el Ingenio

“Si difícil es definir el humor, resulta prácticamente imposible definir el humor gráfico. Muy insensato y osado hay que ser para intentar explicarle al personal qué es un chiste.

Y nosotros, claro, no vamos a caer en esa tentación. El humor gráfico es doblemente ambiguo y mucho más, aun, lo es el chistógrafo, que tiene que convivir con la esquizofrenia de su propia esencia.

El hacedor de chistes nunca sabrá si es un dibujante que escribe o un poeta que dibuja; y eso que sale de sus manos, la viñeta, el chiste, algunas veces le parecerá un poema, otras un panfleto, en ocasiones un grito y casi siempre una queja, una reclamación.

El chistógrafo es un insensato que protege a los demás, un defensor del pueblo que se establece por su cuenta en un portal y trabaja, para ganarse la vida, de sol a sol, como los zapateros.

El chiste gráfico nace en los periódicos y en el supuesto caso de que sea un género literario, que es una cuestión pendiente de dilucidar, lo será de menor cuantía y de escasa vigencia, porque tiene la vida breve de las mariposas y el encanto de los que carecen de porvenir.

El chiste dura apenas unas horas y después, como las noticias de cuarta página, languidece y se queda arrugadito y amarillo.”

José Manuel Vilabella

