

Este año se cumple el IV centenario de la publicación de la Segunda parte de El Quijote, y dado que algunos capítulos transcurren por tierras aragonesas y como homenaje, el museo presenta una exposición de las ilustraciones de este libro realizadas por Celedonio Perellón, que podrá visitarse hasta el próximo 10 de mayo.

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha es la obra cumbre de Miguel de Cervantes. Consta de dos partes que se publicaron en 1605 y 1615. Es una parodia de los libros de caballería en la que abundan los sucesos graciosos, pero que a la vez critica la sociedad española de la época. Su trascendencia está en

que nos hace reflexionar sobre los grandes

temas de la condición humana, como la fe, la justicia, la realidad y el amor.

Siguiendo la tradición caballeresca, don Quijote se encomienda a Dulcinea del Toboso, una figura imaginada por el protagonista. En el mundo de Quijote, nada es lo que aparenta ser. Los molinos son gigantes, las ventas son castillos, las plebeyas son princesas, y los títeres son moros. Durante estas andanzas los caminos de don Quijote y Sancho Panza se cruzan con otros persona-

jes que cuentan sus historias. Pero no todas las aventuras son divertidas ni graciosas --en algunas, especialmente en esta la segunda parte-- don Quijote y Sancho Panza se convierten en los blancos de burlas y engaños. Al final, don Quijote ya no es el personaje cómico y burlesco. Vencido por el desengaño, nuestro protagonista recupera la cordura pero pierde la vida.



CELEDONIO PERELLÓN



Nació en el madrileño barrio de Lavapiés. Su afición por el arte se despertó en el taller de encuadernación de su padre, y aunque cruzó por las aulas de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid y de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, él se considera un autodidacta. Se significó primeramente como ilustrador, obteniendo por su producción gráfica el Premio Lazarillo de Ilustración de literatura infantil en 1963, la Tercera Medalla de la Bienal de Bratislava en 1967 y fue finalista en tres ocasiones del Premio Internacional Andersen.

Sus comienzos pictóricos se produjeron dentro del realismo social, en el que destacó por la fuerza expresiva de su estilo.

El interés por los recursos de representación y valor de la imagen

lo ha llevado a practicar sobre la anamorfosis, a través de un singular ciclo pictórico. En su obra más reciente se evidencia un proceso progresivo de síntesis y de abstracción.

Está representado en el Museo Casa Colón de las Palmas, Museo de Dibujo Julio Gavín-Castillo de Larrés (Huesca), Museo Taurino de Madrid y Gabinete de Estampas de la Biblioteca Nacional. Es miembro de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo.

C/ La Iglesia, s/n · 22612 LARRÉS (Huesca); Apdo. Correos 25 · 22600 SABIÑÁNIGO (Huesca)
Tfno: 974 482 981 E-mail: serrablo@serrablo.org www.serrablo.org

 Siguenos en: Museo-de-Dibujo-Julio-Gavin-Castillo-de-Larres


MUSEO DE DIBUJO JULIO GAVÍN
CASTILLO DE LARRÉS

1 de marzo - 10 de mayo 2015

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

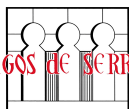
Dibujos de Celedonio Perellón



INSTITUTO DE ESTUDIOS
ALTOARAGONESES
Diputación de Huesca



Ayuntamiento
de Sabiñánigo



AMIGOS DE SERRABLO