



  
MUSEO DE DIBUJO JULIO GAVÍN  
CASTILLO DE LARRES

JAVI HERNÁNDEZ

UN LÁPIZ EN EL BOLSILLO



## JAVI HERNÁNDEZ

Son veinticinco años los que Javi Hernández lleva dedicado a la producción artística en diversos formatos compaginando siempre su labor docente con la ilustración, colaboraciones en cine de animación y una producción personal de dibujo y pintura que le ha llevado a realizar numerosas exposiciones individuales y colectivas en Argentina, España y Suecia

A comienzos del nuevo milenio desarrolla su actividad en España formándose primero como Técnico en dibujos animados tradicionales en Barcelona donde colaboró en la realización de series televisivas.

Más tarde comienza su experiencia con diferentes compañías teatrales con quienes colabora en la realización de atrezzo, títeres y escenografías.

Actualmente desarrolla su actividad de ilustrador y editor creando el sello *Libros de ida y vuelta* donde publica álbumes ilustrados como "*Haberlas haylas*" o "*El secreto de Jacinto*".

Colabora con escritores como Antón Castro, José María Tamparilla, Roberto Malo, Ignacio Cid Hermoso o Arancha Ortiz ilustrando numerosas obras, "*El tango de Doroteo*", "*Como ella me enseñó*", "*El niño, el viento y el miedo*", "*La leyenda de la ciudad sumergida*", "*Sueños en papel*", "*Grotesque*" o "*La sonrisa del león*". y con editoriales como Nalvay, Cosquillas Editorial o Dissident Tales.



[www.javihernandezdibujante.com](http://www.javihernandezdibujante.com)

## ARTE Y ARTESANÍA

### DE LA EVOCACIÓN Y LA SUAVIDAD

Javier Hernández es un argentino de ida y vuelta con antepasados en Siresa y Hecho que, un día, decidió desandar el camino que había recorrido su abuelo.

Volvió al viejo solanar del abuelo y aquí, en Huesca o en Siétamo, ha encontrado acomodo para desarrollar su mundo.

Ya tiene bastantes libros: libros suyos, dibujados y escritos y contados. Libros ajenos, donde se encarga de encender la luz esencial de muchas páginas. Y en todos ellos ha probado algo esencial: domina el lápiz, los colores, sabe ofrecer una narratividad inmediata, atmósfera, texturas del alma. A la vez, explora la magia, la manufactura, la armonía y el arte contemporáneo.

Javier Hernández es fino, seguro, incansable. Es algo más que un ilustrador: es un artista de la suavidad, de la melancolía, de la evocación, de la vida arrebatada, pero también es editor, cuentacuentos, titiritero, jardinero y campesino, alguien que se asoma a la noche, al lado de una higuera, un almendro o un olivo, y escucha el murmullo inaudible de los astros.

Para alguien como él, tan entusiasta, tan enamorado de lo minúsculo, exponer en el Museo de Larrés es un honor, un regalo y un acto de justicia poética.

Antón Castro