

LUIS FEITO

Comisaría: Alfredo Gavín

Edita: Museo de Dibujo "Julio Gavín - Castillo de Larrés"

22612 Larrés, Huesca Tel.: 974 482 981

museodibujo@serrablo.org www.serrablo.org Fotografía: Benjamín España, Sabiñánigo

En portada: Sin título Tinta sobre papel 29,5 x 51 cm

LUIS FEITO

AGOSTO - OCTUBRE 2016



A Luis Feito, por la generosidad demostrada hacia este Museo, tanto en la donación realizada para la colección permanente, como en el préstamo de las obras y apoyo en todo lo necesario para la Exposición de este 30 Aniversario.

30 Aniversario del Museo de Dibujo "Julio Gavín – Castillo de Larrés"

Celebramos el 30 Aniversario de la creación del Museo y el 45 de la Asociación Amigos de Serrablo. Sabemos que el entusiasmo que Julio Gavín supo infundir a los socios de Amigos de Serrablo se mantiene hoy en día tan vivo como en sus inicios. El arte de integrar voluntades para alcanzar un objetivo lo realizó Julio de manera excepcional en este Museo de Dibujo.

Agradecer a todos aquellos artistas el haber sido los mejores embajadores de este Museo, y junto a estos, galeristas, coleccionistas, familiares y amantes del arte que han donado de manera altruista sus obras a este gran proyecto.

Para esta especial conmemoración contamos con la edición de un cartel y una serie litográfica de Luis Feito realizadas por gentileza del Taller del Prado; y con las estampas iluminadas "Paisajes Viajados", de Fernando Alvira Banzo. Agradecemos a ambos el compromiso que han demostrado siempre con este Museo.

Y para terminar, un agradecimiento muy especial a todos los socios, que sin su colaboración y trabajo voluntario no hubiera sido posible llegar a este Aniversario.

Amigos de Serrablo

"ME GUSTA MUCHO EL PAPEL"

uis Feito es un hombre de lienzo pero siempre ha trabajado en papel. Aunque al principio no mucho, luego, según iban avanzando los años, el papel le interesa cada vez más.

Tiene una primera etapa figurativa que abandonará pronto, incluso antes de terminar sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando; en ese momento a principios de los cincuenta comenzó un proceso de cambio, en el que se interesó por el cubismo, la línea y la geometrización, que le ayudaron en la deriva hacia la abstracción.

Empezó trabajando el papel con óleo, mientras fue estudiante, luego alternó las tintas con los acrílicos; estos dos últimos son los materiales que utiliza en la actualidad y que son los que podemos contemplar en esta exposición.

Es público y notorio que Luis Feito es el pintor español más fascinado por el Extremo Oriente, con todo Oriente, y eso se refleja claramente en su pintura, en el espíritu, en la manera de enfrentarse y de trabajar. Es en las tintas donde se aprecia más que en ninguna parte, incluidos los sellos japoneses con su nombre que incorpora a sus obras y que tienen en sí una gran importancia dentro de la composición final. Las tintas están trabajadas con pinceles consiguiendo composiciones vaporosas derivadas del propio gesto, del que Feito es todo un maestro. "Ha habido momentos en que he tenido una furia por la tinta roja, sobre todo cuando volvía de viajes por Extremo Oriente".

Desde los años 60 Luis Feito introduce el color rojo asociado al negro, colores que serán fundamentales en su producción artística; es entonces cuando hace cosas muy directas, muy espontáneas, que no tienen ninguna posibilidad de ser retocadas o insistir, si sale sale y si no sale, fuera. Es lo bueno que tiene el papel, que tiene esa espontaneidad, porque ya se pone a trabajar en él con una mentalidad diferente que la tela. "En la tela ya te pones con una mentalidad de responsabilidad. ¿Comprendes? Y con unos miedos de ir al fracaso. Total que la mentalidad del trabajo cuando te enfrentas a una tela es muy distinta. El papel es más irresponsable, más libre, no tiene ninguna aprensión ni ningún miedo de partirte la cara. Si te la parte, tiras el papel y ya está".

Porque además en la tela hay momentos que Luis Feito se agota y no puede trabajar en ella y le quedan ganas de hacer cosas, entonces las hace en el papel. El papel siempre le aporta esta frescura que no tiene una tela, aunque se intente.

Y lo que le pasa en el papel, que como trabaja con frescura y espontaneidad, muchas veces no sabe lo que es, y resulta que lo encuentra en la tela meses después. O sea que el papel muchas veces te ayuda a descubrir cosas que no sabes que las tienes y que van a venir. "También es muy curioso encontrar telas y decir: ¡pero si esto el papel ya lo anunciaba! Por eso el papel siempre me ha gustado mucho".

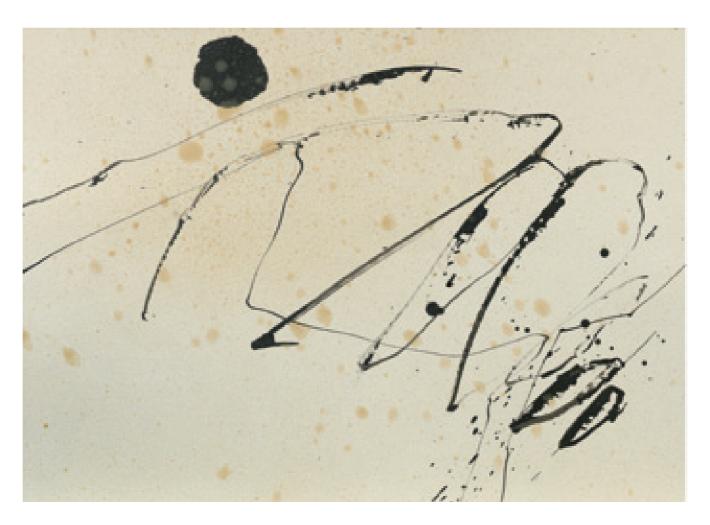
Alfredo Gavín



Sin título Tinta sobre papel 20 x 29,7 cm 1966



Sin título Tinta sobre papel 29,7 x 39,7 cm 1970



Sin título Tinta sobre papel 29,7 x 39,7 cm 1970



Sin título Tinta sobre papel 29,7 x 34,7 cm 1988



Sin título Tinta sobre papel 29,7 x 40,8 cm



Sin título Tinta sobre papel 24,2 x 40,2 cm



Sin título Tinta sobre papel 45 x 63 cm



Sin título Tinta sobre papel 39 x 63 cm 1999



Sin título Acrílico sobre papel 29,6 x 38,4 cm



Sin título Acrílico sobre papel 29,7 x 41 cm 2003



Sin título Acrílico sobre papel 29,4 x 40,3 cm



Sin título Tinta sobre papel 31,7 x 45,5 cm



Sin título Tinta sobre papel 31,7 x 38,4 cm



Sin título Tinta sobre papel 24,7 x 33,3 cm



Sin título Tinta sobre papel 32,9 x 39,7 cm



Sin título Acrílico sobre papel 29,8 x 40,6 cm



Sin título Acrílico sobre papel 28,5 x 39,6 cm



Sin título Acrílico sobre papel 25,8 x 29,7 cm



Sin título Acrílico sobre papel 65,5 x 92 cm



Sin título Acrílico sobre papel 63,2 x 80 cm



Sin título Acrílico sobre papel 63,5 x 92 cm



Sin título Acrílico sobre papel 56,5 x 92 cm



Sin título Acrílico sobre papel 56,5 x 92 cm



Sin título Acrílico sobre papel 56,5 x 92 cm

BIOGRAFÍA

- 1929 Nace en Madrid.
- 1950 Ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid. Breve periodo figurativo.
- 1954 Primera exposición individual con obra de tendencia no figurativa, Galería Buchholz, Madrid. A partir de esta época Feito expone regularmente en las ciudades más importantes del mundo: Madrid, París, Milán, Nueva York, Helsinki, Tokio, Roma.
- 1956 Tras completar sus estudios se instala en París, lo que no le impide mantener sus contactos con el grupo de pintores que más tarde formarían el grupo El Paso. Influencia del automatismo y la pintura matérica.
- 1957 Formación del grupo El Paso, en el que se incluye como miembro fundador.
- 1962 Introduce el rojo como contrapunto.
- 1963 Creciente simplificación formal y material, con motivos predominantemente circulares.
- 1970 Se impone la plenitud del color.
- 1975 Tendencia a la geometrización, que culmina al final de la década en su depurada etapa de cuadros blancos.
- 1981 Tras París pasa a instalarse en Montreal por un periodo de dos años.
- 1983 Se traslada a Nueva York, ciudad en la que reside y trabaja hasta primeros de los noventa.
- 1985 Es nombrado oficial de las Artes y las Letras de Francia.
- 1993 Es nombrado comendador de la Orden de las Artes y las Letras de Francia.
- 1998 Medalla de Oro de Bellas Artes. Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.



Luis Feito en su estudio, febrero 2015

OBRA EN MUSEO Y COLECCIONES

Museo de Alejandría, Alejandría Museo Ateneum, Helsinki

Museos Reales, Bélgica

Galería de Arte Moderno, Roma Museo de Bellas Artes, Montreal

Fundación Guggenheim, Nueva York

Museo de Houston, Houston

Albrighy-Knox Art Gallery, Búfalo

Museo de Arte Moderno. Río de Janeiro

Museo Lissone, Lissone (Italia)

Museo de Gotemburgo, Gotemburgo (Suecia)

Museo Nacional de Arte Moderno, París

Art Gallery, Toronto

Museo de Arte Contemporáneo, Montreal

Universidad de Atlanta, Atlanta

Museo de Seattle. Seattle

Museo de Verviers, Bélgica

Museo de Arte Moderno. Nueva York

Centro Nacional de Arte Contemporáneo, París

Museo de Arte Moderno de la Villa de París

Museo Cantini, Marsella

Chase Manhattan Bank, Nueva York

Museo de Arte Abstracto de Cuenca

Museo de Arte Moderno de Tokio

Bridgestone Gallery, Tokio

Museo de Arte Moderno de Nagaoka, Japón

Museo de La-Chaux-de-Fonds, Suiza

Museo Nacional de Ottawa, Japón

Museo de Baltimore

Colección Pública IBM. Nueva York

Museo de Arte Contemporáneo de Madrid

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla

Museo de Caen, Francia Museo de Haifa, Israel

Museo de Bellas Artes de Chapultepec, México

Museo Tamayo, México

Banco de Crédito Agrícola, París

Museo de Lvon

Museo de Luxemburgo

Ulster Museum de Belfast, Irlanda

Cabinet d'Estampes. Biblioteca Nacional, París

Mobilier National, París

Museo Provincial de Álava, Vitoria-Gasteiz

Fundación Juan March, Madrid

Colección Arte del Siglo XX. Museo Municipal de Alicante

Museum of Modern Art, Michigan

Colección DOBE, Zúrich

Colección Banco de España, Madrid

Patrimonio Nacional, Madrid

Fundación "La Caixa". Madrid

Fundación de Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Colección Caja Madrid, Madrid

Banco de Crédito Local, Madrid

Universidad Carlos III. Madrid

Fundación Aena, Madrid

Fundación Juan March. Palma de Mallorca

Fundación Pilar y Joan Miró, Palma de Mallorca

Colección de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

Fundación Antonio Pérez, Cuenca

Museo de Dibujo Julio Gavín - Castillo de Larrés

PREMIOS

- 1955 Bienal de Arte Mediterráneo, Alejandría
- 1956 Bienal de Arte Mediterráneo, El Cairo-Atenas
- 1959 Premio de la UMAM de la l Bienal de París. Premio Lissone, XI Edición, Lissone (Italia)
- 1960 Premio David Bright en la XXX Bienal de Venecia
- 1985 Oficial de la Orden de las Artes v las Letras de Francia
- 1993 Comendador de la Orden de las Artes y las Letras de Francia
- 1998 Medalla de Oro de Bellas Artes
- 2001 Premio de la Crítica en Estampa, Madrid
- 2002 Gran Premio AECA, Arco'02, Madrid
- 2003 Feria de Arte Osaka, Japón. Premio al Artista más relevante
 - Asociación de Escritores v Artistas Españoles. Aula de Arte: El Artista y su Obra. Placa de Pintor Ilustre
- 2004 Premio de la Cultura 2003 de las Artes Plásticas - Comunidad de Madrid.
- 2005 Premio Francisco Tomás Prieto. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Real Casa de la Moneda, Madrid
- 2008 Premio Fundación Jorge Alió Gran Premio de Arte Contemporáneo Español CESMAI 2008
- 2011 Príncipe de la Abstracción Lírica por la AMCA (Asociación Madrileña de Críticos de Arte)









