



Ins tan tes

Begoña Summers

La pintora **Begoña Summers** sale por la mañana soleada a cazar instantes.

Ella lleva pinceles y colores y todo eso que hace falta para cazar instantes.

Ya le han dicho los críticos, los teóricos, los taumaturgos y los analistas de las artes plásticas que no vale la pena, que la pintura ha muerto, que ha fallecido sin remedio en el pasado siglo, el siglo de las dos guerras mundiales, que la han matado los ismos, aquellos que querían eliminarla para resucitar no sé qué ¡y lo han conseguido!, afirman estos expertos en defunciones.

No obstante **Begoña** sale por la mañana soleada a la caza de instantes, de instantes pictóricos.

A ella le gustaría vivir dentro de un cuadro de Matisse o de Raoul Dufy, dentro de un Matisse se vive pero que muy bien, sobre todo si Matisse abre las ventanas y se cuele la brisa marina del midí francés ondulando los visillos, las persianas están a medio bajar y hay un cielo espléndido: ¡allí está la vida!

Ella se asoma y abajo ve la terraza del café Niza, que también puede ser la del Café Gijón de Madrid, la del Jai de Segovia o la del Floridita cubano. Las terrazas son universales y las ponen expresamente para que Summers las pinte, y también Xavi Mariscal. Dentro del Niza, al fondo, están Toulouse Lautrec y Modigliani juntos charlando y bebiendo absenta animadamente.

Qué bueno hace.

Y pensar que la pintura ha muerto...

Pienso que no es verdad: jamás podrá morir mientras haya instantes que pintar y mientras los pintores como **Begoña Summers** pinten la pintura.

Porque la pintura hay que pintarla para que merezca la pena, y todo lo demás son tortas y pan pintao y verdura de las eras.

Antonio Madrigal.

Begoña Summers nace en Madrid, en 1973. Es nieta del pintor **Serny** (Ricardo Summers e Isern).

Su obra está repartida en diversas colecciones particulares de España y del extranjero, en países como Francia, Reino Unido, Austria y Luxemburgo. Está representada en el Museo de Dibujo Julio Gavín Castillo de Larrés de Sabiñánigo (Huesca), con un dibujo al pastel del *Pabellón del Espejo*, del Paseo de Recoletos de Madrid.

Aparece en el Diccionario de pintores y escultores del siglo XX editado por Forum Artis (1998). Y desde el año 2006 es Doctora en Bellas Artes por la U.C.M.

En su trayectoria acumula diecisiete exposiciones individuales celebradas tanto en España como en el extranjero (Madrid, París, Tokio).

Ha participado en el *AÑO DUAL ESPAÑA-JAPÓN 2013* con obras realizadas en las ciudades de Tokio y Kioto (en su residencia de dos meses en Japón). Seleccionada en diversas convocatorias del Premio de Dibujo Penagos, uno de estos dibujos se puede ver en la Sala 17 de la Torre Sur de este Museo (es del año 2006); y ha obtenido un primer accésit del *Colegio de España de París* (2013); y otros dos accésits en el Premio de *Pintura Durán*, de Madrid. También ha sido distinguida con la Beca del Paular de Segovia (1997) y seleccionada para el concurso "Pebeo Art Contest" celebrado en Marsella ese mismo año.

Begoña busca inspiración en el paisaje urbano; tanto de su ciudad natal como de las ciudades de Tokio, Kioto, París, Ginebra, Angers, Lucerna, Utrecht, Ámsterdam, Nueva York, Málaga y Segovia, entre otras. Algunos instantes aparecen recogidos en esta exposición. Son dibujos realizados con tinta, gouache, acuarela o pastel, que tienen en común que están realizados del natural, siguiendo la tradición de dibujar y pintar al aire libre del Impresionismo francés del XIX.